

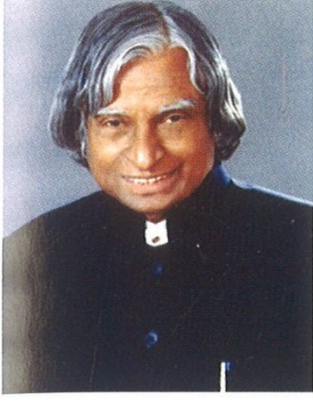
NATHASWARA CHAKRAVARTHY

Dr. THIRUVENGADU SUBRAMANIA PILLAI

CENTENARY CELEBRATIONS

1906-2006





सत्यमेव जयते  
राष्ट्रपति  
भारत गणतंत्र  
PRESIDENT  
REPUBLIC OF INDIA

MESSAGE

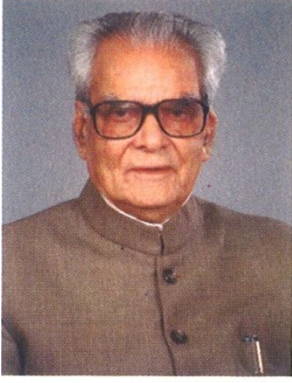
I am happy to know that the Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai Centenary Celebrations Committee is celebrating the Birth Centenary of Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai on April 26, 2006 at Chennai.

Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai is one of India's well known Nathaswara maestros. Dr. Pillai's Centenary celebrations should also be an opportunity for providing budding young musicians to perform on the big stage. Music unites and is a great communicator, breaking down barriers between people.

On this occasion, I extend my greetings and felicitations to all those associated with the Committee and wish the Centenary Celebrations all success.

  
(A.P.J. Abdul Kalam)

New Delhi  
April 5, 2006



उप-राष्ट्रपति, भारत  
VICE-PRESIDENT OF INDIA

MESSAGE

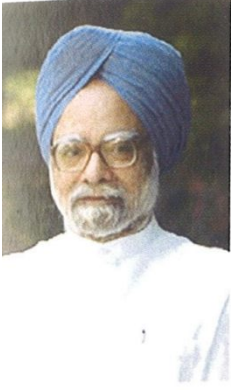
I am happy to know that the Birth Centenary of Nathaswara Chakravarthy, Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai is being organised on 27<sup>th</sup> April, 2006 in Chennai.

Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai was an eminent personality in the field of Carnatic instrumental music and dedicated his life for the revival of interest in Nathaswaram.

I pay my respectful homage to the sacred memory of doyen of Carnatic instrumental music on his Birth Centenary and wish the Celebrations all success.

(~~BHAIRON SINGH SHEKHAWAT~~)

New Delhi  
5<sup>th</sup> April, 2006



प्रधान मंत्री  
Prime Minister

**MESSAGE**

I am glad to know that the birth centenary of Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai is being celebrated on April 26, 2006.

Dr. Pillai's signal contributions as an exponent of Nathaswaram music has enriched the traditions of Carnatic music. His accomplishments in playing the musical instrument Nathaswara were responsible for making it part of the mainstream of the classical music. His superb performances in India and abroad endeared him to the countless music lovers and earned for him many laurels. An icon of the Carnatic music he has left the lasting legacy, which I am sure, will inspire the present generation of musicians and all those who are fascinated by our wonderful traditions of classical music.

On the occasion of the birth centenary celebration of Dr. Pillai I extend greetings and good wishes to all those associated with it for its success.

*Manmohan Singh*  
(Manmohan Singh)

New Delhi  
April 5, 2006



*Surjit Singh Barnala*  
GOVERNOR

April 11, 2006

MESSAGE

I am happy to learn that the Birth Centenary of Nathaswara Chakravarthy Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai is to be celebrated on 26<sup>th</sup> April 2006 in Chennai and a Souvenir is being brought out in commemoration with the celebrations.

Tamil Nadu has a rich tradition of Art, Culture, Music and Dance. Nathaswaram – the Mangala Vadyam has a glorious tradition and is a part of Temple rituals for centuries.

Nathaswara Chakravarthy Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai has carved a niche for himself. As a Natheswaram Mastero par excellence, Dr. Thiruvengadu Subramania Pillai had made valid contributions in raising the Nathaswaram to the status of a mainstream musical instrument and had left indelible imprints in the annals of Nathaswaram.

I am confident that Dr. Subramania Pillai's achievements and accomplishments would be a great source of inspiration to the youth and budding artistes.

I convey my warm felicitations to the organizers and wish the Centenary celebrations all success.

*Surjit Singh Barnala*  
(SURJIT SINGH BARNALA)



25

ஸங்கீத உலகில் மிகுந்த ப்ரஸத்தியுடன் ஊழீந்த  
நாதஸ்வரக்காரர்களில் ஒருவர் திருவிடைக்காடு சப்யம்மைய  
பிள்ளை அவர்கள்

கோவில் உத்தீஸவங்கள் எதுவானாலும் நிச்சயம்  
அவருடைய நாதஸ்வரம் உண்டு. அவரது வாசிப்பு  
மிகவும் குருதையாக இருக்கும்.

நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளில் ஜனாநந்தகமக  
குறைய புதுமைகளை வெற்றிக்ரமாக அந்முறப்  
புத்தியுள்ளார். உரய்ப்பாட்புஷம் மிகுந்த சூர்வம்  
டுகாண்டவர். எல்லோரிடமும் கவகப்பாக அன்புடன்  
குணமையாகப் படிபுரார்.

அவரது ஆற்றாண்டு விடா நடப்பது  
எனக்கு மிகவும் சந்தேகமாத உண்டது.

D.K. பட்டமாளர்  
29.3.2006

*Sangeetha Kalanidhi Padmashri  
Dr.N.Ramani*

*No.18/10 II Link Street  
CIT Colony, Mylapore  
Chennai 600 004*

Message

Thiruvenkadu Dr.Subramania Pillai was a Nagaswara Maestro who was one of the leading stars in the field of music. He was born on June 26, 1906. Shri Subramania Pillai at a very young age started his training under Tiruvenkadu Samithurai Pillai. Very soon he became one of the leading stars in the field of Nagaswaram and was a contemporary of T.N.Rajaratnam Pillai, Tiurveezhimizhalai Brothers and Tiruvidaimarudur Veeruswamy Pillai. He was specially respected for his classical discipline and his expertise in "Laya". Even today people talk about a remarkable concert at Chidambaram in the year 1934 when the deity was being taken in procession along the streets. The concert started at 10 pm and continued till dawn starting with a Mallari in Natau. Shri Subramania Pillai proceeded to take on an elaborate Ragam Thanam Pallavi in Keeravani for nearly 4 hours. The Pallavi was rounded off with a Raagamaalika. Following this some kritis were also rendered before the concert concluded. All in all it was a thrilling concert. Shri Subramania Pillai had the unique distinction of being the first Nagaswara Vidwan to be awarded a doctorate by the Tamil University. He has toured Srilanka and Malaysia and even today the disc recordings of his concert tour can be heard. Having been born and brought up at Tiruvarur, I had the chance to hear him and have had the privilege of his attending my concerts. The name of Thiruvenkadu Dr. Subramaniya Pillai will live in the eternal Hall of Fame of Nagaswara Musicians.

*Dr. N. Ramani*  
(N R RAMANI)



## நாதசுரத்தோடு கூடவே வந்தவன்

பத்மவியூஷன், சங்கீத கலாநிதி

டாக்டர் செம்மங்குடி சீனுவாச ஐயர்

நாதஸ்வர சக்ரவர்த்தி டாக்டர் திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களை நான் முதன் முதலாக திருவிடைமருதூரில் பார்த்தேன். ஒரு பிரமுகர் வீட்டில் கல்யாணம் அந்த நாளில் கல்யாணங்களில் எல்லாம் ஊர்வலம் உண்டு. அன்று ஊர்வலத்தில் திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளையின் நாதசுரம். அவருக்கு சுமார் பதினாறு அல்லது பதினேழு வயது இருக்கும் அன்றைக்கு அவர் வாசித்த சங்கராபரணம் இன்னும் என் காதை விட்டுப் போகல. வாசிப்பு மாதிரியே அவரைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். “ஆண் மோகினி” அவர். அப்படி அழகா இருப்பார்.

நான் முக்கியமாகச் சொல்ல வேண்டியது என்னவென்றால் தஞ்சாவூர் ஜில்லா நாதஸ்வர வித்வான்கள் வனமாக இருந்த அந்த தஞ்சாவூர் ஜில்லாவிலே நாதஸ்வர வித்வான்கள் ஒருத்தரும் இல்லையே என்ற வருத்தம் எனக்கு. எத்தனை பேர் இருந்திருக்கிறார்கள்? திருமருகல் நடேச பிள்ளை, மதுரை பொன்னுசாமி பிள்ளை, மன்னார்குடி சின்ன பக்கிரி பிள்ளை, செம்பனார் கோவில் ராமசாமி பிள்ளை, சிதம்பரம் வைத்தியநாத பிள்ளை, கீரனூர் பிரதர்ஸ், திருவீழிமிழலை பிரதர்ஸ், திருப்பாம்பரம் பிரதர்ஸ். எத்தனை நாதஸ்வர வித்வான்கள் இருந்திருக்கிறார்கள் தெரியுமா? அத்தனை பேரையும் நான் நிறைய கேட்டிருக்கிறேன். நாதசுரம் என்றால் நான் கேட்டுக் கொண்டே இருப்பேன். எனென்றால் நாதசுரம் தான் நமது சங்கீதத்தை வளர்த்த ஒரு வாத்தியம். அதுவும் திறந்த வெளி வாத்தியம். கொஞ்சம் தள்ளி இருந்து கேட்டால் காத்துவாக்கில் ஈஸ்வரார்ப்பணமாக இருக்கும்.

திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை ரொம்பப் பிரதானமான வித்வான்களிலே ஒருத்தராக இருந்தார். திருவாவடுதுறையிலே திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளைக்கு கல்யாணம் நடந்தது. ராஜரத்னம் பிள்ளை என்னைத்தான் பாடக் கூப்பிட்டார். அன்றைக்கு நாதஸ்வரம் திருவீழிமிழலை பிரதர்ஸ், நீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை - பஞ்சாபகேசப் பிள்ளை தவுல்.

திருவிடைமருதூரில் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த பெரிய கோவிலில் புஷ்ய உத்சவம் பெரிய உத்சவம். பெரிய பெரிய நாதஸ்வர வித்வான்களெல்லாம் வந்து வாசிப்பார்கள். புஷ்ய உத்சவம் என்றால் நன்றாக பணி கொட்டுகிற காலம். நல்ல குளிர்காலம். இதுல நான் தலையிலே ஒரு துண்டைப் போட்டுக் கொண்டு நாலு வீதியும்

வருவேன். ஏனென்றால் எனக்கு அவ்வளவு ஆசை நாதஸ்வரத்தின் மீது. நாதஸ்வரம்தான் விஸ்தாரமாக ராகத்தை வாசிக்கிறதுக்கு கொடுத்த வாத்தியம். இப்ப ரொம்ப அவசரமாக இருக்கிறது சங்கீதம். அதைப்பற்றி நான் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை. ஏனென்றால் பிளேன் வந்துவிட்டது. அவசரமாக போய்க்கொண்டு இருக்கிறோமல்லவா - அது மாதிரி சங்கீதமும் போய்க்கொண்டு இருக்கிறது. நாதஸ்வரம்தான் பாட்டு நான் நிச்சயமாகச் சொல்கிறேன். பாட்டு என்பது நாதஸ்வரம்தான். இரண்டு பந்ததி உண்டு.

வீணை பந்ததி என்று ஒன்று. நாதஸ்வர பந்ததி என்று ஒன்று - நாதஸ்வரம்தான் நீளமாக இசை (Lengthy Music), வீணை துண்டு துண்டாகத்தான் இருக்கும். மீட்டினால் உடனே ஆயிடும். அதனாலே வீணையைக் காட்டிலும், நாதஸ்வரம்தான் ரொம்ப விசேஷமான வாத்தியம். அந்த வாத்தியம்தான் இத்தனை சங்கீதத்தையும் பெருக்கியது. இத்தனை ரசிகர்களைப் பெருக்கினதும் நாதஸ்வரம்தான். அப்படிப்பட்ட ஒரு வாத்தியம் அது. அதை ரொம்ப அழகா வாசித்தவர்களில் திருவெண்காடு சுப்ரமணியம் ஒருவர்.

திருவெண்காடு சுப்பிரமணியப் பிள்ளைக்கும் எனக்கும் உள்ள இன்னும் ஒரு நெருக்கத்தைக் சொல்லுகிறேன். இந்த ஆல் இண்டியா ரேடியோ மெட்ராசிலே ஆரம்பித்த அன்று என்னைப் பாடவேண்டும் என்று கேட்டார்கள். கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் நீதான் பாடனும், திருவெண்காட்டார் வாசிக்கிறார். ராஜாஜி பேசுகிறார் அன்றைக்கு என்று கூறி உத்தரவு (Order) போட்டு விட்டார். அன்றைக்கு திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளைதான் நாதஸ்வரம்.

நமது சங்கீத வளர்ச்சிக்கு ரொம்ப பிரதானமாக இருந்தது நாதஸ்வரம். எனக்கும் திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளைக்கும் ஒரு வயது வித்யாசம். நான் 89 அவர் 90. திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை ஆதியிலேயிருந்து வாசித்ததிலே இருந்து கடைசி வரைக்கும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை மாயவரத்தில் இருந்தபோது அவர் மூத்த பிள்ளைக்கு நடந்த காதுகுத்து கல்யாணத்தில் நான் பாடியிருக்கிறேன். அந்த மாதிரி எனக்கும் திருவெண்காடு சுப்ரமணியத்துக்கும் உள்ள சேர்க்கையைச் சொல்கிறேன்.

அவருடைய பிள்ளைகளெல்லாம் இன்றைக்கு இந்த விழாவை ரொம்ப நல்லா சிரத்தையாக நடத்துகிறார்கள். தகப்பனாருக்கு எவ்வளவு கவுரவம் கொடுக்கணுமோ அத்தனை கௌரவத்தையும் கொடுத்து செய்திருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி

எல்லாருக்கும் பிதுர் பக்தி இருக்கணும் என்ற நான் எல்லோரையும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மாயவரத்தில் உத்சவத்தின்போது - மயூரநாதசுவாமி கோவில் - விஸ்வநாதசுவாமி கோவில் - திருவழுந்தூர் கோவில் இந்த மூன்று இடத்திலும் பெரிய நாதஸ்வர வித்வான்கள் வாசிப்பார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சம் ஒவ்வொரு இடத்துக்கும் சென்று கேட்பேன். இப்படி ஒவ்வொரு இடத்திலும் நாதஸ்வரத்தைப் போய்க்கேட்பதில் என்னைப்போல் பைத்தியக்காரன் வேறு யாரும் இருக்கமாட்டார்கள். அதிலேயிருந்து எவ்வளவு தெரிந்துகொள்ள முடியும் என்பதைப் பார்த்துக்கணும். நாதஸ்வரத்தை அவர்களெல்லாம் வாசிக்கிறபோது அதிலேயிருந்து நிறைய தெரிஞ்சுக்க முடியும். எத்தனையோ விதமான விரலடிகள் எல்லாம் அதில் உண்டு. அதை எல்லாம் எனது சாரீரத்தில் வரணும் என்று சிரமப்படுவேன். அப்படியெல்லாம் பெரிசா வளர்த்த திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளையுடைய ஒரு விழாவை இன்றைக்கு அவருடைய பிள்ளகெல்லாம் மிகுந்த சிரத்தையுடன் செய்ததற்கு என்னை வந்து தலைமை தாங்கி நடத்தணும் என்று கேட்டார்கள். என்னை ஏதுக்கய்யா வேறு யாரையாவது போட்டுக் கொள்ளங்கள் என்று சொன்னேன். இல்லை நீங்கள்தானே சங்கீத பிதாமகர் என்று கூறி என்னை அழைத்தார்கள். சரி நான் வருகிறேன் என்று கூறி விட்டேன். அவர்களுக்கெல்லாம் நான் பரிபூரண ஆசீர்வாதம் பண்ணுகிறேன். அவர்களுக்குள்ள பிதுர் பக்திக்கு நான் ரொம்ப சந்தோஷப்படுகிறேன்.

பழைய காலத்திலே நாதஸ்வர வித்வான்களில் கீர்த்தனை வாசித்தவர்கள் என்பது மிகக் குறைவுதான். நாதஸ்வரம் ஆரம்பித்தால் ராகம் தான் முழுவதும் வாசித்து பிறகு பல்லவி வாசித்து இரண்டு திருப்புகழ் கடைசியிலே வாசிப்பார்கள் திருவிடைமருதூரில் சுவாமி புறப்பாட்டில் எழுட்டு நாதஸ்வர வித்வான்கள் இருப்பார்கள். எல்லா நாதஸ்வரமும் ஒரே சுருதியில்தான் இருக்கும். இன்று பல சுருதியிலே இருக்கு. நாதஸ்வரத்தை பெரியமேளம் என்றும் நாட்டியத்தை சின்னமேளம் என்றும் கூறுவார்கள்.

நாதஸ்வரம் பழைய காலத்திலே திமிரியாக இருந்தது. திருமருகல் நடேச பிள்ளை, செம்பனார்கோவில் ராமசாமி பிள்ளை, மன்னார்குடி சின்ன பக்கிரி பிள்ளை இவர்களெல்லாம் வாசிக்கும்போது ரொம்பத் திமிரியாக இருக்கும். அதுக்குப்பிறகு நடுப்பாரி நாயனம் வந்தது. மதுரை பொன்னுசாமி பிள்ளை அதை உபயோகம் (Use) பண்ணினார். அதுதான் ரொம்ப நன்றாக இருந்தது. அதை வைத்துதான் பெயர் வாங்கினவர்கள் இவர்களெல்லாம். ராஜரத்னம் பிள்ளை, திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய

பிள்ளை எல்லோரும் பெயர் வாங்கியது அந்த நாதசுரம் தான். கடைசி வரை திருவீழிமிழலை பிரதர்ஸ் அந்த நாதஸ்வரம்தான் வாசித்தார்கள். நாதஸ்வரத்தை ரொம்ப அழகாக வாசித்தவர்கள் இவர்களெல்லாம். இவர்கள் எல்லோரும் இன்னும் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படி எல்லோரும் ரொம்ப நல்லா வாசித்து - இன்றைக்கு சங்கீதம் இவ்வளவு வளர்ந்திருப்பதற்கு நாதஸ்வரம் ஒரு பெரிய கருவி. நாதஸ்வரத்தை பழையபடி கொண்டு வரவேண்டுமென்றால் பழைய நடுப்பாரி நாயனம் இருந்தால்தான் முடியும். ராகத்தை நிறைய வாசிக்கணும். பல்லவி வாசிக்கணும். நாதஸ்வர கலை வளருவதற்கு இவர்களெல்லாம் ரொம்ப பிரயத்தனம் பண்ணி நன்றாக வளர்ந்ததென்றால் நான் ரொம்பத் திருப்திடுவேன். ஏனென்றால் நான் நாதசுரத்தோடு கூடவே வந்தவன்.

(10-08-1996 அன்று நடைபெற்ற டாக்டர் திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை 90-வது பிறந்த நாள் விழாவில் தலைமையேற்ற டாக்டர். செம்மங்குடி அவர்கள் ஆற்றிய உரையில் சில பகுதிகள்.)

## கர்னாடக இசை வளர்ச்சிக்கு ஊன்றுகோல் நாதஸ்வரம்

திரு. ஆர். கிருஷ்ணசாமி,

செயலாளர், நாரதகானசபா, சென்னை.

நாதசுரத்தோடு சிறப்பே என்னவென்றால் - இன்று கர்னாடக இசை வளர்ந்ததற்கு ஒரு முக்கிய ஊன்றுகோல் என்று சொல்லப்போனால் நாதஸ்வரம்தான். இதை நான் சொல்லவில்லை. டாக்டர். எம். அருணாசலம் என்று ஒரு இசைப் பேராசிரியர் - ஒரு ஆய்வாளர் (Research Scholar) அவர் கர்னாடக இசையைப் பற்றி தன்னுடைய புத்தகத்தில் குறிப்பிடும்போது நம்முடைய கர்னாடக இசையில் முக்கியமானது கமகங்கள்தான் என்று குறிப்பிடுகிறார். அதை வந்து குரலில் (Voice) கொண்டு வர முடியாது. இசைக் கருவிகளில் (Instrument) தான் நிறைய கொண்டு வரமுடியும். கர்னாடக இசையின் சிறப்பே வாத்தியங்களில்தான் அதிகம் இருக்கு. வாய்ப்பாட்டிலே அந்த அளவுக்கு அழுத்தத்தையும், கமகங்களையும் கொண்டு வர முடியாது என்ற தீர்மான அபிப்பிராயம். அந்த வகையில் இந்த நாதஸ்வரத்தில மாதிரி அந்த கமகங்களை எடுத்துச் சொல்லி - அந்த குழைவாகக் கொடுக்கக் கூடிய தன்மை முதலாவது நாதஸ்வரம் - இரண்டாவது வீணை. இந்த இரண்டையும் மிஞ்சித்தான் மற்ற வாத்தியங்கள். நமது பண்டைக் காலத்திலே - முக்கியமாக சொல்லப்போனால் - சென்ற நூற்றாண்டின் முதல் பாதி (Century First Half) - 1900 முதல் 1950 வரைக்கும் நாதஸ்வரத்திலே சிம்மங்களெல்லாம் இருந்தார்கள். இப்ப இல்லையானது கேட்காதீர்கள். அப்படி இருக்கிறதாக வெளிப்படலை. இருக்கலாம். ஆனால் அந்த காலத்தில் அவர்களில் ஒருத்தருக்கொருத்தர் ஒன்றொன்றும் ஒவ்வொரு பாணியில் அழகா இருக்கும். நாதஸ்வரத்தை வாசிக்கிறவர்களுக்கும் சமூகத்தில் இருக்கக்கூடிய ஒரு அங்கீகாரமானது அந்த காலத்திலே சரியாகக் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் சமூகத்தில் உயர்ந்த சேவையைச் செய்தவர்கள் நாதஸ்வர வித்வான்கள். கோவில்களில் இறைப் பணியை விட உயர்ந்த பணி வேறு எந்த பணியும் கிடையாது. சுந்தரர் அவருடைய தேவாரத்திலே பாடும்போது சொல்லுவார். ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய் - இறைப் பயனாய் என்று குறிப்பிடுவார். இசைப் பயன் இறைப்பயனாக உபயோகப்படும். மற்றதுக்கு இல்லை. இதையே வள்ளலார் அவர்களும் பிற்காலத்தில் சொல்லுவார். அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த ஒரு ஆன்மீகப்பணி என்று சொல்லப் போனால் அது நாதஸ்வர இசைதான். அதை Dr. அருணாசலம் சொல்லுகிறபோது தியாகையருக்கு சங்கீதத்தில் ஒரு ஈடுபாடு (Inspiration) வந்தது திருவாரூர் கோவிலில் அவர் கேட்ட நாதஸ்வரம்தான். அடிக்கடி போவார். பல நேரம் அங்கே கோவிலிலே உட்கார்ந்திருப்பார்.

நாதஸ்வரம் வாசிப்பதைக் கேட்பார். அவருக்கு பல கற்பனைகள் வந்ததென்று Dr. அருணாசலம் அவருடைய புத்தகத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். இதுக்கு விவாதம் (debate) பண்ணுகிறவர்களும் உண்டு.

ஒரு நாதஸ்வர வித்வான்போய் தியாகய்யருக்கு கத்துக் கொடுக்கனுமா என்று கேட்கக் கூடிய ஒரு வழி உண்டு. அது மாதிரி எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அந்த இசையில் உள்ள நுணுக்கங்கள் அவர்கள் வாசிக்கும்போது அதிகமாகப் பரிணமிக்கிறது. முக்கியமாக சண்முகப்பிரியா என்ற ராகம் இன்று இவ்வளவு பிராபல்யமாக இருக்கிறதென்றால் அதற்கு நாதஸ்வரம் அடிப்படை. சங்கராபரணம் பிராபல்யமாக இருக்கிறதென்றால் நாதஸ்வரம் அடிப்படை. இப்படி பல ராகங்களை - அதிகமாக வெளிப்படாத ராகங்களை நாதஸ்வர கலைஞர்கள் வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். அப்படி ஒரு சிறப்பு இருக்கு. அதையெல்லாம் யாரும் வெளிக் காட்டவில்லை. காரணம் அவ்வளவு அடக்கமாக இருந்துவிட்டார்கள். நாமும் ரொம்ப அடக்கமாக இருந்துவிட்டோம். வேண்டாங்கிறபோது நாமும் எதற்கு அநாவசியமாக அதைப்பற்றி சொல்லணும் என்று ஆராய்ச்சியாளருக்கும் அந்த எண்ணம் இருந்திருக்கும். அவர்களைச் சொல்லி தப்பில்லை. ஆனால் அதையெல்லாம் வெளியில் கொண்டு வந்து நாதஸ்வரத்துக்கு ஒரு கவரவத்தைக் கொடுத்தது டி.என். ராஜரத்தினம் பிள்ளை. அதாவது கோவிலில் வாசிக்கக் கூடியதை மேடையிலே கொண்டு வரும்படியான அளவுக்கு ஒரு கவரவத்தைக் கொடுத்தவர் அவர். அதைப்போல திருவெண்காட்டார். பி.எஸ். வீருசாமி பிள்ளை, திருவிழிமழலை. இப்படி இவர்களெல்லாம் ஒரே சமயத்தில் இருந்து இந்த நாதஸ்வரத்துக்கு அப்படி ஒரு அந்தஸ்தைக் கொடுத்தார்கள். அந்த காலத்தில் தமிழிசை சங்கத்தில் நாதஸ்வரத்தை இரவு 9.30 மணிக்கு ஆரம்பித்தால் ராத்திரி 1 - 1½ முடியற வரைக்கும் ஆல் இண்டியா ரேடியோவில் (AIR) முழுதுமாக (Full) ஒலிபரப்பு அஞ்சல் (Relay) பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்படி கேட்ட நாதஸ்வரக் கச்சேரிகள் பல ரேடியோவில் நேரடி அஞ்சல் இருக்கும். நேரடி அஞ்சலை நிறுத்தவும் மாட்டார்கள். இப்போது தூர்தர்ஷன் ஆகட்டும். ஆல் இண்டியா ரேடியோ ஆகட்டும் - அதெல்லாம் மறந்து விட்டார்கள். அவர்களும் நம்மைப் போல பண்பட்டவர்கள் ஆகிவிட்டார்கள். ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. நாங்களும் விட்டுவிட்டோம். அவர்களும் விட்டு விட்டார்கள். ஏனென்றால் எங்களுக்கு கூட்டம் வரவில்லை, அதற்கு ஆதரவும் இல்லை. எப்படி நாதஸ்வரத்தை வைக்கிறது? இப்படி ஒரு கேள்வி. நீ நாதஸ்வரத்தை வைத்தால்தானே கூட்டம். இது இன்னொருத்தருடையது! இதற்கு முடிவே கிடையாது. ஆனால்

## மஹாவித்வான் நாதஸ்வர மேதை ஸ்ரீ திருவெண்காடு சுப்ரமணிய பிள்ளை அவர்களின் நினைவுகள்

கலைமாமணி, சங்கீத சூடாமணி, ராஜரெத்னா, கலாரெத்னா, நாதபிரம்பம்,  
செம்பொன்னார்கோவில் எஸ்.ஆர்.டி. வைத்தியநாதன்

மஹாவித்வான் நாதஸ்வர மேதை ஸ்ரீ திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களின் நினைவுகளை எழுதுவதற்கு நான் மிக மிக பாக்கியம் செய்துள்ளேன். மேதை அவர்கள் மாயூரம் ஐயார்ப்பர் கோவில் கீழவீதியில் இருந்த போது இருந்த சம்பவங்களை கூறுகிறேன் மேதை அவர்கள் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதருக்கு பல வருஷங்கள் மிகவும் சிறப்பாக உற்சவம் நடத்துவார்கள். அந்த விழாவில் திருவாவடுதுறை நாதஸ்வர மேதை டி.என். இராஜரத்தினம் பிள்ளை, திரு வீழி மழலை சுப்ரமணியபிள்ளை சகோதரர்கள், பி. எஸ். வீருசாமிபிள்ளை, செம்பொன்னார்கோவில் எஸ்.ஆர்.கோவிந்தசாமிபிள்ளை சகோதரர்கள் கீரணூர் சின்னதம்பி சகோதரர்கள் குளிக்கரை கே.எஸ்.பிச்சையப்பா பிள்ளை, திருவாவடுதுறை கக்காயி டி.என்.ஆர். நடராஜ சுந்தரம் பிள்ளை, பெரம்பலூர் அங்கப்பிள்ளை எனது சகோதரர் எஸ்.ஆர்.டி.முத்துக்குமாரஸ்வாமி பிள்ளை அடியேன் எஸ்.ஆர்.டி. வைத்தியநாதன் மாயூரம் வண்டிக்காரத் தெரு சுப்ரமணியபிள்ளை, மாமுண்டியாப் பிள்ளை இன்னும் பல வித்வான்களும் நாதஸ்வரம் வாசிப்பார்கள் இந்த விழாவில் பங்கேற்கும் தவில் வித்வான்களையும் குறிப்பிட வேண்டும். மஹாவித்வான் நீடாமங்கலம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை நாச்சியார் கோவில் என்.பி.இராகவப்பிள்ளை, திருக்கடையூர் சின்னையாப்பிள்ளை, திருமுல்லைவாயில் முத்துவீரப்பிள்ளை திருச்சங்காட்டாங்குடி உத்திராபதிபிள்ளை, வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை, திருவிழுந்தூர் இராமதாஸ்பிள்ளை, கூறைநாடு கோவிந்தராஜப்பிள்ளை இன்னும் பல வித்வான்களும் வாசித்ததை ஒரே குதூகலமாக கண்கொள்ளாக காட்சியாக இரசித்து பார்த்து இருக்கின்றேன். இந்த விழாவில் செம்மங்குடி, அரியகுடி, மதுரை மணி ஐயர், மதுரை சோமுபிள்ளை சித்தூர் சுப்ரமணியபிள்ளை எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர் எல்லோரும் தங்களின் பக்க வாத்திய காரருடன் பாடியவற்றையெல்லாம் நேரில் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன்.

மேதை அவர்கள் முருகபக்தராவார். இதனால் அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழையும் வாசித்து பிரசித்திப் பெற்றார். நாதஸ்வர மேதை வீட்டில் நன்கு தேவாரம், திருவாசகம் படித்த வருமான வெள்ளை வேட்டி கட்டின. ஸ்ரீ சண்முக தேசிகரை தன் வீட்டிலேயே வைத்து தன் குடும்பத்தில் ஒருவராகவே இருந்த தேசிகர் அவர்களை தருமபுரம் ஆதினத்திற்கு அழைத்து சென்று ஆதினத்தில் முதன்மையமாக இருந்த ஐயாரு முதலியாரிடமும், மற்றவர்களிடமும் சொல்லி தேசிகரை ஆதினகர்த்தராக பட்டம் கட்டிவைத்தார்கள் மேதை அவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சி சகல ஆதினகர்த்தாக்களின் மட்டுமின்றி பல மாவட்ட கலெக்டர்களின் பாராட்டையும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நான் அன்றிருந்த நாதஸ்வர வித்வான்களையும் திருவெண்காடு மேதை அவர்களின் கச்சேரியை வாசித்து கேட்டவன். எந்த வித்வானாகட்டும் எவ்வளவு சிறப்பாக வாசித்தாலும் இறைவன் ஒரு சிலருக்குதான் பெருத்த யோகத்தை கொடுத்து ஆனந்திப்பான். இந்த வகையில் நான் மட்டுமின்றி எல்லா வித்வான்களுமே இந்த மேதையைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டதை இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன். மாயூரத்தில் மேதை அவர்கள் வாழ்ந்த வீடு, ஒரு பெரிய பங்களா போல் இருக்கும். இதில் முன் பகுதியில் சுமார் பத்து பேர் எப்பொழுதும் அமர்ந்து இருப்பார்கள். இதில் பிராமணர்கள் இசைவேளாளர்கள் மற்றவர்களும் இருப்பார்கள். இதில் இவர்களை மீறி உள்ளே செல்லவும் மேதையை பார்க்கவும் முடியாது. எனவே இவருக்கு கச்சேரி சொல்வதற்கு அந்த வீதியில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மற்றும் நீண்ட வரிசையிலும் காத்து நின்று இந்த 10 பேரிடம்தான் கச்சேரி சொல்ல வேண்டும். இப்படி எந்த வித்வானுக்கும் பார்த்ததே இல்லை இன்று வரை நான்.

சுமார் 50 ஆண்டிற்கு முன்பு இராஜ மாணிக்கம் செட்டியார் என்பவர் பெரிய நடிகர்களை வைத்து 'இராஜபக்தி' என்ற சினிமா எடுத்த பொழுது மேதையுடன் நானும் எனது சகோதரரும் சுமார் 4 நிமிடம் நேரில் வாசித்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சுமார் 55 ஆண்டிற்கு முன்பு இந்த நாதஸ்வர மேதையுடன் திருக்குவளை டி.வி.அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் இணைந்து ஜோடி நாதஸ்வரம் வாசித்த பொழுது பல இசைத்தட்டுகள் கொடுத்துள்ளார்கள். அதில் குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டுமென்றால் இருவரும் இணைந்து இசைந்த 'மகுடி' கச்சேரிகளை கூறலாம். இந்த கச்சேரியை கேட்பதற்காக ஆயிரக்கணக்கானோர் வந்து இரசிப்பது வழக்கம். எனது தாயார் என் தந்தையிடம் என் திருமணம் மற்றும் எனது சகோதரரின் திருமணம் பற்றி பேசத் தொடங்கிய உடன் என் தந்தை முதலில் திருவெண்காடு தம்பியுடன் கலந்து ஆலோசிக்கலாம் எனச் சொல்லி ஆலோசித்த பொழுது உடன் மேதை அவர்கள் தன்னுடன் இணைந்து வாசித்த திருக்குவளை டி.வி.அருணாசலம் பிள்ளையின் மூத்த மகளை எனக்கும் தலைச்சங்காடு கோவிந்தசாமிப் பிள்ளையின் மகளை எனது சகோதரருக்கும் மணமுடித்து வைத்தார்கள். அதோடு மட்டுமின்றி மேதை அவர்களும் திருவாடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை, திருவிடைமருதூர் வீருசாமிபிள்ளை, திருச்சேறை கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை போன்ற வித்வான்களும் வாசித்து தன் வீட்டிலிருந்தே பெண் அழைப்பையும் வைத்து மிகச் சிறப்புற திருமணத்தை நடத்தியது என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சியாகும். மற்றொன்று குறிப்பிட வேண்டுமெனில் இன்றைய பிரபலமான பரதநாட்டியக் கலைஞர் பத்மா சுப்ரமணியம் அவர்களின் தந்தையும் அன்றைய மிகப்பிரபலமான டைரக்டருமான கே.சுப்ரமணியம் அவர்கள் மேதை அவர்களின் இல்லத்திற்கு வந்து மிகச் சீரிய முறையில் 'நாதஸ்வர மகாநாடு' நடக்க உள்ளது. நீங்கள் சிறப்பிக்க வேண்டும் என்ற பொழுது உடன் மேதை அவர்கள் இசைவு தெரிவித்ததோடு மட்டுமின்றி மேதை அவர்கள் என்னையும் என் சகோதரரையும் அழைத்து நீங்களும் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்றார் அந்த பெருமையை எங்களுக்கு மேதை அளித்ததை என்னால் மறக்க இயலாது. மேலும் இந்த மகாநாட்டை முன்னின்று நடத்தியப் பெருமை மேதை மற்றும் டைரக்டரையேச் சாரும்.



## திருவெண்காடு நாதஸ்வர சக்ரவர்த்தி

டாக்டர் டி.பி.சுப்பிரமணியபிள்ளை (அப்பா) அவர்களின் நினைவுகளில் சில.

இசைப்பேரறிஞர் A.K.C. நடராஜன்

நாதஸ்வர சக்ரவர்த்தி டாக்டர் திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எல்லாவற்றிலும் நிறைந்த நிரவு உள்ளவர் அவர்களின் உடல் அழகு அமைப்பு. நிறம், எந்த நேரமும் சிரித்த முகத்துடனும், எல்லோரிடமும் மென்மையாக பழகும் தன்மை. நாதஸ்வரம் வாசிப்பதிலும் திருவாவடுதுறையாருக்கு நிகராக உள்ளவர் ஆகையால் அவர் நிறைகுடம்.

அவர்களின் தொழிலில் அவர் தனக்கென்று வகுத்து எல்லோரும் உடனே புரிந்து கொள்ளும் படியும் தொழில் செய்துவந்தவர்.

ராகங்கள் சங்கதிகள் வந்தது வராமல் அதை நல்ல முறையில் வாசிப்பது என்பது மிகவும் சிரமமான காரியம். ஆனால் அவர்களுக்கு நினைத்த சங்கதிகள் அழகாகவும், சின்ன சின்ன சங்கதிகளும் அழகாகவும், தொடர் சங்கதிகளாகவும் வந்து விழும், மேலும் ராகமாலிகை அவர்களிடம் தான் கேட்கனும் அப்படி ஒரு அழகு. ராகமாலிகையை நேரம் தெரியாமல் வாசிப்பதும், அதை நாம் நேரம் தெரியாமல் கேட்பதும் பெரிய சாதனை. நேரம் தெரியாமல் ரசிக்கும்படி செய்வது சாதாரணமான விசயமில்லை. அவை அவருக்குதான். அது சாதாரணமாக இருந்தும் இவை என் போன்ற வித்துவான்களுக்கு தான் அதன் அருமை தெரியும்.

மேலும் கீர்த்தனைகள் அவர்கள் கையாளும் முறை அவ்வளவு அழகாக இருக்கும். மென்மையாக பொருத்தமாக இருக்கும் சுரங்களும் அப்படியே சுரங்கள் சர்வலகுவாக, லயமாக, நறுக்கு தெரிந்த மாதிரி இருக்கும்.

திருவெண்காடு கோவிலில் மோஹனம் தான் வாசிக்கனும். அந்த மோஹனம் ராகம் மணிக் கணக்கில் வந்த சங்கதிகள், வராமல், வாசிக்கனும் அப்படி வாசிக்கும் சமயம் ரசிகர்களும் அதை ரசிக்கும்படி செய்வதும். ஜனங்கள் மெய் மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். வேறு யாருமே இதை செய்ய முடியாது. திரு.பிள்ளையவர்கள்தான் செய்தார்கள். இதை நான் பார்த்து, கேட்டு, ரசித்தவன்.

என் 12 வயது முதல் அவர்கள் நிகழ்ச்சியை கேட்டு கேட்டு. பிறகு அவர்களுடன் நெருங்கி இணைந்து இருந்து கேட்டு மற்ற நண்பர்களும் கேட்டு தெரிந்தவை மகுடி என்று ஒன்று. அதை நிகழ்ச்சி முடிவில் தான் வாசிப்பார். ஆனால் அந்த மகுதியை கேட்க இரவு பூரா இருந்து கடைசியில் அதை கேட்டுதான் செல்வர்கள் இதை நான் கண் கூட்டாக பார்த்தது.

65 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இருந்து அவர்கள் இசையை எங்கிருந்தாலும் அங்கு சென்று கேட்பேன் பிற்காலத்தில் 55 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அவர்கள் என்னை என் தந்தை ஸ்தானத்தில் அனைத்து கொண்டு வந்தார்கள்.

அவர்கள் குழந்தைகள் தவிர நானும் எனது ஆப்த நண்பர் நாமகிரிப் பேட்டை கிருஷ்ணன் இருவரும் அவருடைய குழந்தைகள். அவர்களுக்கு 60 ஆண்டு பூர்த்தி விழாவை. அவர்களுடைய குழந்தைகளுடன் எங்கள் இருவரையும் சேர்ந்து செய்யும்படி சொன்னார்கள் அதன்படியே திருவெண்காடு கோவியில் வைத்து நல்லபடியாக நடத்தி அவர்கள் ஆசியை பெற்றோம்.

1952ல் என் தந்தையார் மறைவுக்கு பிறகு எங்கள் குடும்பத்தில் நடந்த எல்லா நல்ல காரியங்களும் தந்தை ஸ்தானத்தில் முன்நின்று செய்து வந்தவர். அவர்களுடன் கும்பகோணம் திரு.ராஜன்னாபிள்ளை, கிருஷ்ணாபிள்ளை. தஞ்சாவூர் பாவுபிள்ளை இவர்களும் உடன் இருந்து நடந்தி தருவார்கள்.

ஒரு கால கட்டத்தில் சக்ரவர்த்தியை ஸ்ரீத்யாகபுரம் மஹேஸ்வர ஸபையின் முதல் காரிய தரியதரிசியாக அவர்கள் செய்ய நாங்கள் சிலர் ஏற்பாடு செய்து மூன்று ஆண்டுகள் மிக சிறப்பாக உதஸவம் நடத்தி முடித்தவர்.

அருணகிரிநாதர் பற்றி மக்களுக்கு தெரிந்தது ஒன்று ஸ்ரீ கிருபானந்தவாரியார் அவர்கள், அடுத்தது சக்ரவர்த்தி அவர்கள் தான். அவர்கள் மாயவரம் இல்லத்துக்கு பக்கத்தில் அருணகிரிநாதர் கோவில் கட்டி விழா செய்து வந்தவர்.

அந்த விழாவில் 1953ம் ஆண்டு என்னை வாசிக்கும்படி அழைத்தார்கள்.

அன்று பட புறப்பாட்டில் வண்டியில் அருணகிரி நாதர் படம், இருபுறமும், சக்ரவர்த்தி அவர்கள் கக்காயி நடராஜசுந்தரம், குழிக்ககரை பிச்சையப் பிள்ளை அவர்கள் இந்த மூவரும் அமர்ந்திருக்க எதிரில் நான் பயந்து கொண்டே வாசித்தது இன்றும் மறக்க இயலாது.

1953க்குப் பிறகு தகப்பனார் ஸ்தானத்தில் என்னை அனைத்து கொண்டு வழி நடத்தி வந்தார். இப்படி எல்லா பாகத்திலும் ஒரு நிறைகுடமாக இருந்து எல்லோர் மனத்திலும் நீங்கா இடம் பெற்று தெய்வமாக அமரராக, இருந்து வருகிறார். அவர்களை நாடும், மக்களும் உள்ளவரை மறக்க மாட்டார்கள் என்பது உண்மை.

அவர்கள் தெய்வமாக இருந்து நம் எல்லோரையும் காப்பாற்ற இறைவனிடம் பிரார்த்திப்போம்

# நானறிந்த திருவிண்காடு சுப்பிரமணியப் பிள்ளை

சுப்புடு

சிறுவயதினிலேயே பிள்ளையவர்களின்  
நாதஸ்வர இசையில் எனக்கு அபரிதமான  
மோகம்

சுஸ்வரம், சுநாதம், கீர்த்தனை பங்கீடு  
ஆகியவை அவருடை சிறப்பு அம்சங்கள்

வயலின், தம்புரா, மிருதங்களுடன்  
பக்கவாத்தியங்கள் அவர்தன் முதல்  
கச்சேரி செய்தார் என்பது என் ஊகம்...

அப்படி என்றால் இந்த மகா  
வாத்தியத்தின் மேல் அவருக்கு எவ்வளவு  
அடக்கி ஆளும் சக்தி இருந்ததென்று  
ஊகிக்கலாம்.

பணிவு பண்பாடு அவருடைய  
அணிகலன்.

பந்தாவே கிடையாது.

மரியாதைக்குரியவர்.

ரசிகர்களை என்றும் ஏமாற்ற மாட்டார்.

இசை வழிபாடு செய்தவர்.

ஒரு பிசிறு இருக்காது.

சங்கதிகளைத் திணிக்க மாட்டார்.

அவை சுயமாக பிரவாகம் போல் வரும்.

தந்தை திரு பிரமநாதன்

தாயார் சுந்தரத்தம்மாள்

பயிற்சி சிறிய தந்தையிடம்

முதல்முதல் மகுடி வாசித்தவர்.

அவர் அவலங்கரித்த ஆஸ்தானங்கள்

1. தருமபுரம், 2. திருவாவடுதுறை,
3. திருப்பனந்தாள்

வெளிநாடுகளில் வாசித்தவர் -  
சிங்கப்பூர், மலேயா, சிலோன்.

பெற்ற விருதுகள்

1. சங்கீத பூஷண ரத்தினாகர நாதஸ்வர ராஜா.
2. இசை நாத ஜோதி
3. இசை உலக சங்கீத நாத திலகம்
4. சங்கீத நாடக சங்கத்தின் அங்கத்தினர்
5. கலைமாமணி

பழனி நாதஸ்வர கல்லூரியின்  
தலைவராகவும் பணிபுரிந்தவர்.

மகா மகா மேதை

மகத்தான சாதனை.

ஒரு கச்சேரியும் சோடை போன  
தில்லை.









## டாக்டர் பிள்ளை அவர்களுடன் இணைந்து கலைப்பணியாற்றியோர்

நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள்

திருக்குவளை அருணாசலம்  
பந்தநல்லூர் வேணுகோபால் பிள்ளை  
சுவாமிமலை செல்லையா பிள்ளை  
தலைச்சங்காடு மாரிமுத்து பிள்ளை  
திருவெண்காடு ராமானுஜம்  
பும்புகார் கனகசபாபதி  
ஆக்கூர் மணி  
விளநகர் உத்திராபதி  
திருவெண்காடு பஞ்சாமி

தவுல் வாசித்த  
கலை மேதைகளும் கலைஞர்களும்

மலைக்கோட்டை பஞ்சாமி பிள்ளை  
நீடாமங்கலம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை  
கும்பகோணம் தங்கவேல் பிள்ளை  
நாச்சியார்கோவில் ராகவபிள்ளை  
கூரைநாடு கோவிந்தராஜ பிள்ளை  
வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம் பிள்ளை  
தில்லையாடி பட்டு பிள்ளை  
திருநகரி நடேச பிள்ளை  
நீடாமங்கலம் சண்முகவடிவேல்  
வலயபட்டி சுப்ரமணியம்  
பெரும்பள்ளம் வெங்கடேசன்  
தில்லையாடி ராஜாராமன்  
திருவாளபுத்தூர் கலியமூர்த்தி  
இலுப்பூர் நல்லகுமார்

தாளம் மற்றும் சுருதி கலைஞர்கள்

தலைச்சங்காடு பாப்பா சம்பந்தம்  
கிருஷ்ணன்  
சுவாமிநாதன்  
நடராஜன்  
ஆறுமுகம்  
ரத்தினம்  
ராசு

இக்கலைஞர்கள் பெருமக்களை நினைவு கூர்வதில் பெருமை கொள்கிறோம்.

தகவல்  
திரு. T.P. சீனிவாசன்  
மேலாளர் (ஓய்வு)  
இந்தியன் வங்கி

